四川省成都市2019年中考

语文试题

A卷(共100分)

第Ⅰ卷(选择题,共24分)

一、基础知识(每小题3分,共12分）

1.下面加点字注音有误的一项是（ ）

A.惦记(diàn) 翌日(yì) 哄堂大笑(hōng)

B.蓦然(mò) 山涧(jiàn) 自出心裁(cái)

C.教诲(huì) 栈桥(zhàn) 不折不挠(náo)

D.气氛(fěn) 热忱(zhěn) 强词夺理(qiǎng)

2.下列语句中书写正确的一项是（ ）

A.俄国作家托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那犹如卷起的涛涛白浪的大胡子。

B.这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。

C.大致说来,苏州园林里的那些门和窗尽量工细而决不庸俗,即使俭朴而别具匠心。

D.一个人,如果对自己亲人的习惯和愿望总是莫不关心,那就不能说他是个有教养的人。

3.下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

A.当代劳动者奋斗在各自领域中,用精益求精的职业品质,彰显着“工匠精神”。

B.漫画往往用让人忍俊不禁的画面暗寓犀利的讽刺,具有深刻的现实意义。

C.峨眉山的猴子,或相依相偎,或交头接耳,或追逐嬉戏,情态各异,栩栩如生。

D.林清玄在浪漫至真的文字中融入超然的禅趣,创作出的文化散文耐人寻味。

4.下列语句中没有语病的一项是（ ）

A.通过阅读刘慈欣的作品,使我们看到恢弘的科幻世界,感受到诗意的英雄主义情怀。

B.成都市申办2025年世运会,无疑不是成都积极创建世界赛事名城的重要举措之一。

C.为了后代能遥望星空荡舟碧波,我们应该坚持绿色生活理念,增强低碳生活方式。

D.市教育局推动的“研学旅行”项目,在丰富学生见闻的同时提升了学生的人文素养。

二、文言文阅读(每小题3分,共12分)

阅读下面三个文段,完成5～8题。

甲

　　客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

乙

　　康肃问曰:“单汝亦知射乎?吾射不亦精乎”翁曰:“无他,但手熟尔。”康肃忿然曰:“尔安敢轻吾射!”翁曰:“以我的油知之。”乃取一葫芦置于地,以钱覆共口,徐以构的油沥之,自钱孔入,而钱不湿。因曰:“我亦无他,惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

丙

　　秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻

寡人与?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉？”

5.下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

A.元方入门不顾 顾:照顾

B.吾射不亦精乎 精:精湛

C.康肃笑而遣之 遣:打发

D.故不错意也 错:同“措”,安放

6.下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A.下车引之 介冑之士不拜

B.以钱覆其口 醒能述以文

C.而钱不湿 博学而笃志

D.且秦灭韩亡魏 年且九十

7.对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

虽千里不敢易也,岂直五百里哉?

A.即使方圆千里的土地也不敢轻易(答应),哪里能直接用五百里的土地(交换)呢?

B.即使方圆千里的土地也不敢交换,哪里只是用五百里的土地(就交换)呢?

C.虽然方圆千里的土地也不敢轻易(答应),哪里只是用五百里的土地(就交换)呢?

D.虽然方圆千里的土地也不敢交换,哪里能直接用五百里的土地(交换)呢

8.下列对文段理解和分析有误的一项是（ ）

A.三组对话皆聚焦冲突。三组选文中的人物对话,分别围绕“谁未守信”“本领是否值得炫耀”“要不要服从秦国要求”进行、

B.三组对话均展现应答智慧。甲文元方有理有据,睿智回应;乙文卖油翁现身说法,类比

说理;丙文唐雎据理反诘,沉稳应对。

C.三组选文皆用对比。甲文客人冲动无礼对比元方有礼有节,乙文康肃神闲气定对比卖

油翁骄傲自信,丙文唐雎不卑不亢对比秦王盛气凌人。

D.三组选文语言简练。甲文仅“引”字就写出友人惭愧示好,乙文只用“安敢”就显出康肃居高临下,丙文以一“否”字就表现出唐雎态度鲜明。

第Ⅱ卷(非选择题,共76分)

三、默写(共6分)

9.默写古诗文中的名篇名句。(6分)

(1)补写出下列名句的上句或下句。(任选其中两句作答;如三句皆答,按前两句判分)(2分)

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，俭以养德(诸葛亮《诫子书》)

②山气日夕佳,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒(其五)》)

③为篱下黄花开遍,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(秋瑾《满江红(小住京华)》)

(2)请在李白的《峨眉山月歌》和逢入京使》中任选一首,在答题卡上写出题目再默写全诗。(4分)

四、现代文阅读(共10分)

阅读下面文章,完成10～12题。

中国古人爱“海淘”

　　①大米、宝塔、中医……不少我们熟悉的“中国造”,估计许多人都不知道,其实都藏着外来基因,来自“海淘”。

　　②我们熟悉的小麦、牛、羊、马都源自西亚和中亚,被引进至少5000年。石榴原名叫“安石国的榴”,标明其伊朗基因。汉代,中国陆续引入首蓿、葡萄、芝麻、胡瓜等物种。菠菜和榨菜则是唐太宗时候从尼泊尔引入的。

　　③如果没有外国美食,我们的饭桌会单调许多;如果不曾引种外国植物,中国也养活不了数量庞大的人口。1593年,福建人陈振龙从菲律宾将番薯藤带回中国。几十年后,番薯成了

中国又一种主粮。同为晩明时期,中国从菲律宾引进了多种源自美洲的作物,比如玉米、花生、

南瓜等,使得中国人口翻番。

　　④金庸在以宋朝为背景创作的小说《天龙八部》《射雕荚雄传》神雕侠侣》中多次写到人物食用花生、玉米的细节,出现知识性错误。可见,许多人对这些物种何时传入中国,知之不详。

　　⑤除了这些让我们先辈受益的外来物种,还有许多物种或物品属于“出口”转“内销”。

　　⑥水稻原产中国,但北宋从越南引进了耐旱的占城稻。1011年,宋真宗在宫里种植,并推广到全国。这种穗子长、不挑地的越南水稻很快成为中国的主粮,使宋朝出现了人口高峰和商业繁荣。

　　⑦造纸术是我们引以为豪的创造,但唐朝中期进贡来的日本纸有蚕茧的光泽,国人未见

唐宋时高丽纸为贡品,时称“发墨可爱,此中国所无,亦奇品也”。另外,日本的泥金画漆,还有贝壳嵌漆器,也令漆器祖源的中国人爱不释手。

　　⑨元初,忽必烈征召了许多尼泊尔建筑工匠。其中,阿尼哥技艺精湛,1273年被任命为匠

人总管,首都的寺观(如北京的白塔寺)多出其手。同受忽必烈重用的,还有阿拉伯人也黑迭儿

父子,他们建造了元大都的城墙。忽必烈还命阿拉伯人管星象和医疗,皇家医院全用阿拉伯医

生。明初,朱棣从交趾网络人才16000名,建筑师阮安是最有名的一位。紫禁城的前三殿后三

殿,就是阮安主持监造的,北京的明代内城墙也是他的手笔。

　　⑩茫茫人海里,没有人是孤岛。世界上,也没有哪一种文明可以孤立地存在。与亚洲邻国的各种交流,是中国古代文明强大的基础。随着时代的进步,这种交流将会更加多元和深入。10.中国古人“海淘”的对象有哪些?请联系全文,概括作答。(3分)

11.参照第五段,在第八段画线处填上一句恰当的话。(不超过20字)(3分)

12.就全文内容安排来看,文章哪段可以删除?请作出判断并联系全文简要分析。(4分）

五、作文(60分)

13.从……到……”是生活中常用的短语,它所表达的或许是时间的推移,或许是地点的转换,或许是不同事物的关联……

　　请将“从\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_”补充完整,并将其作为题目,写一篇文章。(60分)

　　要求:①要有真情实感;②自定立意,自选文体(诗歌除外);③不少于600字;④不得抄袭、套作;⑤不得出现真实的人名、校名和地名。

B卷(共50分)

一、诗歌鉴赏(共4分)

阅读下面的宋诗,完成1～2题。

夜

杜耒

寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红

寻常一样窗前月,才有□□便不同

1.后人评价该诗“寒夜无寒”,请简述这样评价的理由。(2分)

2.诗中口口处,填入哪一个选项更符合诗意?请作出判断并简要分析。(2分)

A.雪花 B.梅花 C.菊花

二、文言文阅读(共12分)

阅读下面的文言文,完成3～5题。

万里桥记

（宋)刘光祖

自秦置守,李冰通二渠,为蜀万世利。今万里桥之水,盖秦渠也。其后诸葛孔明用蜀,以公信仁义怀而服之,法度修明,礼乐几于可复。古今相传,孔明于此送吴使张温,曰:“此水下至扬州万里。”后因以名。或则曰,费祎聘①吴,孔明送之至此,曰:“万里之道,从此始也。”孔明没又千载,桥之遗迹亦粗具,非有所甚壮丽伟观也。以千载之间,人事更几兴废,而桥独以孔明故,传之亡穷。其说虽殊,名桥之义则一。

厥今天下,兼有吴蜀。朝廷命帅,其远万里。其于此桥,孰不怀古以图今,追孔明之道德勋庸②而思仿佛③其行事?侍御赵公之镇蜀也,始至,谒古相祠,即命葺之。每曰:“诸葛公,三代

遗才也。用法而人不怨,任政而主不疑,非天下之至公,其孰能与于此?”今其遗迹所存尚多,而万里桥者乃通吴之故事。前帅沈公常修广之,犹陋,弗称,且易坏,久将莫支。则命酾④水,为五道,梁板悉易以木而屋之。风烟渺然,岸木秀而川景丽。公与客登此,盖未尝不徘徊而四顾也。兹桥也,过而弗能玩,玩而弗能思者,众矣。如公所怀,风景抑末⑤耳。

　　公命光祖为之记,记其大者而遗其细。若曰桥美名,公又与之为美观,非知公者。知公莫

如光祖。

(选自《全蜀艺文志》卷三十三,有删改)

　　【注】①聘:访。②勋庸:功绩。③仿佛:相仿。④酾;疏导。⑤末:非根本的。

3.下列语句中加点词解释有误的一项是(在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母) （ ）(2分）

A.孔明没又千载象 没:去世

B.其说虽殊 殊:奇特

C孰不怀古以图今 图:谋划

D.记其大者而遗其细 遗:舍弃

4.将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1)人事更几兴废,而桥独以孔明故,传之亡穷。(3分)

(2)兹桥也,过而弗能玩,玩而弗能思者,众矣。(3分)

5.本文题为“万里桥记”,为何多处提到诸葛亮?请联系文章内容,简要分析。(4分)

三、名著及现代文阅读(共22分)

(一)名著阅读(4分)

6.在叙述中插入诗词,是《西游记》行文的一个特点。下面是从《西游记》中摘录的有关孙悟空的诗句,请概括出相应的故事情节。(2分)

(1)渴饮嫆铜捱岁月,饥餐铁弹度时光。天灾苦困遭磨折,人事凄凉喜命长。(1分)

(2)棒架威风长,枪来野性狂。一个是混元真大圣,一个是正果善财郎。(1分)

7.下面是《红星照耀中国》中有关三位红军领袖的评价,哪一项匹配不当?请结合阅读体验,作出判断并写出正确的评价对象。(2分)

A.朱德——他是坚忍不拔精神的化身,是新旧历史间的桥梁 。

B.周恩来——他的自傲和热烈,虽不免有点朴野之感,可是他是十分的诚恳。

C.彭德怀——他是一个活泼的、喜欢发笑的人,是一个大的滑稽家。

(二)现代文阅读(18分)

巴山夜雨

钱歌川

①我对雨虽不特别爱好,也不怎样嫌恶。如果头戴帽子在不大不小的雨中行走,我并不觉 　　得难过,毋宁有一种超然的心情。

②你只要不以打湿衣帽为意,便可悠然不迫而有余情去欣赏那织女机中的雨丝。真的,那就和春蚕刚吐出来的丝一样光亮、细长,而且整齐地排列着,似乎要把天空和大地缝织起来。 　　那时你就像一把梭子,从那些雨丝中穿过。

③雨不仅可看,而且可听。听雨最好是在夜里,没有市声混杂,你可以清晰地辨出什么是芭蕉上的雨声,什么是残荷上的雨声。池中之雨清彻,瓦上之雨沉重。倾盆大雨如怒号,霏霏 　　细雨如呜咽,一个是英雄气短,一个是儿女情长。

④夜雨中又以巴山夜雨最出色。唐代诗人大半都有写巴山夜雨的诗句,尤以李商隐的一绝最为脍炙人口。他那一首诗,使得巴山夜雨更多了一重意义,令人联想到高贵的友情。于是乎雨又可话了。

　　⑤说来奇怪,四川的雨,大都是夜里降落,天明又止。我初到四川,住在城中,房子是瓦盖的,夜来雨洒庭前树,仿佛伴我夜读。深夜人倦拋书睡去,梦中还在低吟“蜀星阴见少,江雨夜闻多”之句。早晨出门,路面已千,夜雨化成朝云横在山腰,遮断树身,构成绝好图画。你想会有人不爱巴山夜雨么?

　　⑥然而妤景不常,城中居不多时,我便被日本的炸弹逐到乡下。乡下田地多而房屋少,于是我出建筑费,在本地人的地上盖茅屋,约定住两年,就把房子送给地的主人,如果再住下去,我另出房租。我知道这房子终将属于他人,不愿投资过多,能蔽风雨就不错了。

　　⑦那茅屋从第一年就漏,愈漏愈甚。第二年,愈漏愈不成样子了。起初是一处漏,后来竟妤几处。南边漏水,恰在床头,只妤把床北移,雨水跟着追来,最后追到床铺靠紧北窗,无法再退。我既不能把床移到墙外,只好以困兽精神,作背水之战。所有的武器,一把雨伞而已。我把它撑在床头,像临到危险的鸵鸟,只要把头部遮住不受雨淋之苦便算满足。

　　⑧巴山多夜雨,室内少睛夭,又熬了一年。我拱手把屋子送给那地的主人,满望他可以负责来修理。他果然满口答应,并说要换瓦,以作一劳永逸之计。我只希望早点动工,从春望到夏,从夏等到秋。直到秋尽冬来,房主人才叫匠人预备来兴工了。

　　⑨瓦匠到来,第一步工作,当然是破坏。他们爬上屋顶,把茅草全给掀了。他们答应三天把瓦盖好第二天来钉格子,一片瓦也没有盖,但天气已有雨意。我提心吊胆过了一夜,满以为早晨瓦匠来,谁知直到下午还是毫无人影。天色暗淡,云雾翻涌,看去十分险恶,而时候已近黄昏。原来他们又在别家接了生意,过两天再回头来做。

　　⑩巴山之雨,与夜俱来。起初几滴,后来愈下愈大,万箭齐集;跟着竟像黄河决口,满屋泛滥。我将家中所有草席,全铺在床顶。睡不多时,忽听枕边有滴水声,伸头去看,床顶已聚水成渠。我除了把那一渠积水倾倒地下,别无办法。再也不能安睡,一夜中忙着疏浚,直到天明雨过方停。

　　⑩张志和《渔歌子》描写渔翁,说“斜风细雨不须归”,似乎很可羡慕。读者读这些诗句时被诗人支配,欣赏那诗中有画,用不着设身处地去为渔翁着想。其实渔翁冒雨打鱼,在他本身并无诗情,也无画意,毋宁是不得已的苦事。你要是遇雨而在家安然读书,我相信你对雨不会发生恶感。

　　⑪你对巴山夜雨,一定会觉得怪可爱的。然而,我可不能和你发生同感了。

8.关于雨有无诗意,作者的看法是什么?请结合全文,简要分析。(6分)

9.本文题为“巴山夜雨”,但文章前四段并未直接描写巴山夜雨。请说明这四段在文中的作用。(4分)

10.第二段中画线的比喻句有哪些妙处?请简要赏析。(3分)

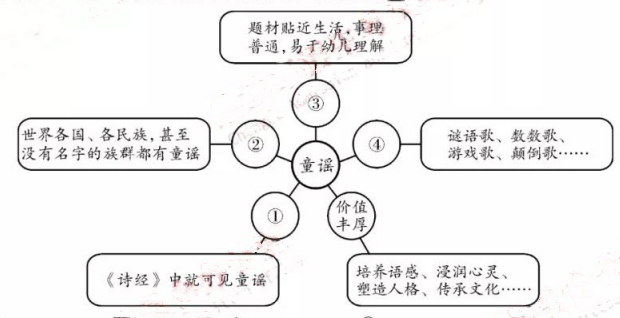
那时你就像一把梭子,从那些雨丝中穿过。

11.文章第十一段,提及哪些读诗的方法?你更赞同哪一种?请以“大漠孤烟直,长河落日圆”为例简要分析。(5分)

四、语言运用(共12分)

12.童谣,融入我们的生活,伴随我们的成长。请根据要求,完成下列题目。(12分)

(1)结合下面思维导图的提示,用四字短语补全空缺处。(4分)



(2)阅读下面有关“童谣”的短文,联系全文,将空缺内容补写完整,注意语意连贯。(4分)

　　① 据史料,童谣最早见于《诗经·魏风》。 ② 如古人还将其称为“孺子歌”“童儿歌”“儿童谣”“小儿语”等。

　　“胖娃儿胖嘟嘟骑马上成都,成都又好要,胖娃儿骑白马……”一首首川西童谣伴着孩子们清脆的童音,在深深的巷子里, ③ ,在幽幽的小院中久久回荡。一代又一代的孩子就这么说着,唱着,长大成人,走出了巷子,走出了田野,走出了院子。然而,童谣却 ④

(3)下面是一首名为“四季花儿歌”的童谣,请在空缺处写出恰当的句子。(4分)

三月里,桃花红,桃园结义当英雄。

①\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

　　八月里,桂花香,广寒宫里看吴刚。

　　②\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

　　腊月里,梅花开,喜鹊闹梅好运来。

**【参考答案】**

A卷

1.D

2.B

3.C

4.D

5.A

6.B

7.B

8.C

9.(1)①静以修身 ②飞鸟相与还 ③秋容如拭

(2)《峨眉山月歌》峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州《逢入京使》故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔,凭君传语报平安

10.外国物种,“出口”转“内销”的物种或物品,外来的各种人才

11.示例:除了物种和物品,被引进的还有人才。

12.可以删除第四段。文章就中国古人“海淘”的不同对象安排内容,第四段说明许多人对物种引进时间不熟悉,与前后内容不匹配。

13.略

B卷

1.诗歌虽以“寒夜”为背景,但重在写寒夜里围炉煮茶的温暖氛围和朋友之间的深厚情谊。

2.B【解析】梅花与窗前月构成清雅画面,与煮茶当酒的高雅意趣相符,以梅花的高洁暗赞来客

3.B

4.（1）人间世事又经历了多少次兴盛衰亡,而这座桥唯独因为孔明的缘故,留存下来,没有尽头

(2)这座桥,经过却不能观赏,观赏却不能深思的情形(人),很多啊

5.①万里桥的得名与诸葛亮有关。诸葛亮曾在此送别吴、蜀的使臣,“万里”出自他之口。

②万里桥的修缮与诸葛亮有关。赵公因仰慕诸葛亮的道德、功绩而修缮此桥,作者借此记表达对赵公的期许。

6.(1)被定五行山(2)大

7.B【解析】徐海东

8.在作者看来,雨是否有诗意,不能一概而论,要看人的经验和心境。只有在欣赏文学或现实中悠闲不迫的时候,雨才可能是有诗意的,如初到四川,居住城里,夜雨伴读,充满诗意;当它带来现实生活的妨碍,诗意就不复存在,如居住乡下,夜雨漏屋,饱受雨淋之苦,雨之诗意顿消。

9.①从雨写到夜雨再到巴山夜雨,渐次引出下文关于巴山夜雨的经历和感受;②从看雨听雨到话雨,表现雨的诗意和情趣,与后文中巴山夜雨带来的痛苦经验形成对比。

10.①用梭子在丝中穿过的情形,生动写出了人在雨丝中穿行的情景。②梭子在丝中轻巧穿行的比喻,贴切地表达出雨中行走的惬意。③与前面“织女机”和以蚕丝喻雨相呼应,前后一体。

11.第一问:①根据诗中的画境,欣赏诗歌的诗情画意;②设身处地进入诗中的世界,去感受和认识诗所反映的生活现实。

第二问:示例略

12.(1)①历史悠久 ②分布广泛 ③内容浅显 ④形式多样

(2)示例:①童谣起源于何时 ②童谣别称很多 ③在青青的田野上 ④把那份纯真永远留在了他们心里

(3)示例:①六月里,荷花放,花中君子美名扬。

②九月里,菊花黄,东篱采菊登高忙。